

教師甄選經驗-口試篇

文/成功高中英文科教師 陳瓊玉

在確定能進入複試，也就是能試教與口試之前，我會做幾項工作，那就是上這個學校的網站看看這個學校注重哪方面的發展，好迎合口試委員的胃口。上網站的時候主要是看「校長的話」、「本校發展理念」、「XX 科教學原則」等。另外，最好也能夠瀏覽一下校園環境，不管是上網或是考前來到這個學校都行，如此在口試的時候一有機會即可以表現出自己有備而來。再者有一點相當重要，就是拉關係。也許你會覺得一切靠自己的實力而不屑做這種事，但要知道，如果每個候選人實力都差不多，校方會選擇誰呢？當然是選他們比較有把握個性上能與同事相處、與校方配合的那位老師了。如果你真的覺得明顯地套關係太令人髮指的話，只要請相關人士「多多注意」你的表現就行了，請評審老師「慎重」地幫你打分數，而不是草草了事，與其他候選人落入同樣的下場。例如我得知我通過成功筆試時，因為太在乎這次的考試，所以還打了通電話給之前在成功教書但現在在中山女中的一位英文科老師，請教她成功英文科的特色，以及有沒有可能知道一些口試的消息。而她在與成功老師聯絡的時候，自然也會跟對方提起我，這時對方儘管不是評審委員，同事之間也許還是會流通消息：也就是說，也許在口試前甄試委員們已經對我有些許印象了也說不定。

再回到口試。口試通常緊跟在試教後，有的不換教室，直接原班人馬口試；有的則到隔壁一間教室，由另

一批人馬繼續考驗你。口試的原則與試教中幾個原則差不多，面帶微笑、眼神接觸、聲音清晰等。另外回答條理清楚也很重要。

通常我的習慣是，一開始口試，就先把我帶去的三本檔案夾 + 班書 + 履歷（口試完不回收）+ 著作（與英語教學有關，而且不管有沒有上，就是送給這個學校了）呈上去給各位口試老師。這樣也許他們目不暇給的同時，會少問我一些問題，同時也給他們一個好印象：「今天我不是隨隨便便就來的喔！我可準備充分呢！」這招其實蠻奏效的。大部分應考的老師（尤其是資深一點的）都不會準備這些東西，如果你沒有比他們教的差，上的機率就很大了！

以公立高中來說，口試通常以幾個話題為主：1. 以你之前的教學背景為主。問你之前在那個學校教，現在如果在這裡，會不會不習慣。比如說，我在新店被問到：「中山學生程度比較好，但是新店就比較沒這麼出色，你該怎麼應付？」在成功就問：「成功是男校，你覺得教男生與教女生有什麼差異？」這種題目其實是在口試前就預料的到的。2. 班級經營。「班上萬一有談戀愛的狀況怎麼辦？」「家長打電話來罵人怎麼辦？」3. 身家調查。「你結婚沒？」「有沒有女/男朋友？」「會不會影響教學？」別懷疑，去年聽說景美就這樣問。4. 行政意願。現在通常學校都會要求新進老師要擔任一份行政工作，因此會在口試時探問你的意願（當然有的在開缺時就點明說這個缺是兼某組長）。這是就看你自己是不是很在乎這份教職，如果是，說什麼都得表現出非常願意的樣子。

教師甄試經驗談-筆試

文/賢孝國中國文科教師 林永青

每每愈是接近教師甄試的日子，就會有愈多的人在心中吶喊著『天啊！怎麼我還沒準備完全就要開始甄試了？』我想這是身為忙碌的實習老師們心中最大的苦惱了。而至於究竟要將資料準備的多齊全？教材準備的多完善？才能在教師甄試的短短一刻，博取到評審委員們的青睞，是大家都想要知道的，以下關於筆試部分簡要的整理，希望可以提供給即將參加教師甄試的準教師們些許幫助。

一、教育相關重要議題

大部分的學校仍舊有「筆試」這個關口。要告訴大家的是，一部份的學校都會將出題的方向瞄準現在當今教育中最熱門的話題，其中不外包括了當紅炸子雞『九年一貫相關議題』、還有『教育部大力推動的方案』、『報章雜誌中常被提出討論的問題』、『班級經營』等等都是甄試中教育科目筆試常出現的問題，需要多加留意。而且，有些學校的口試題目也和這些熱門話題有關。

二、重要的參考書籍與刊物

有關教育類的重要書籍部分，我想不外乎教育概論、教育心理學、教育行政、班級經營、教育哲學、現代心理學、等等。而書籍中有關教育概論及教育心裡學的部分，可以說是教育基礎的先備知

識，其餘的書籍若有多餘的時間亦可以選擇性的閱讀。另外，其他有關刊物的部分，也是各位可以多加參考閱讀的部分，例如：特教通訊、師友、師說等雜誌刊物的內容都可以幫助你在筆試或者口試時，成為可以旁徵博引的相關題材，所以只要有空都可以多加閱覽，相信對你的教師甄試是很有幫助的。

三、網站的瀏覽

參加筆試，還有一點是需要注意的，就是相關網站的瀏覽。因為在教育相關網站上都會公布豐富的教育資源、最新的教育消息與教學的相關資料等等，所以運用網路可以讓你隨時掌握教育新聞中的最新動態，另外，善於利用網站瀏覽，相信對於忙碌的實習老師們在教案以及學習單的準備上，可以省下不少的時間。

如果即將要參加甄試的你至今尚未開始做準備，那麼請多加把勁，開始用功囉。犧牲一點偷懶的時間來做準備，就可能換取到筆試的好成績，何樂不為呢？如果你已為教師甄試做好了準備，別忘了保存好你的體力與實力直到教師甄試的到來。最後，祝福各位都可以在教師甄試中脫穎而出。

教師甄試經驗談-綜合篇

文/東山高中教師 陳如慧

隨著學期末的逼近，一年一度的教師甄試也跟著熱騰騰的上場。從事前的上網搜尋各級學校的缺額、下載報名表，到正式報名、筆試、口試、試教，直到正式公布入取結果，這是一連串既漫長又令人緊張的過程。再加上開設教育學程的學校越來越多，師資的取得也越來越多元，成為一位正式的教師是要經過「千錘百鍊」，才能在眾多競爭者中脫穎而出。當然，在眾多學校當中，也要有所選擇地「擇己所愛」，才能在日後的工作當中，熱愛自己的工作環境，進而獲得自己的成就感。

接下來，我要和大家分享我去年在私立學校甄試的經驗。希望能給今年實習的學弟妹一些參考經驗，進而有一些幫助。由於私立學校重視的是教師的「實戰經驗」，也就是說學校比較在意的是這一位教師是否能明白清楚地呈現上課內容，以及是否能與班上的學生互動良好，並且能夠維持上課的秩序；所以一般私立學校的甄試並沒有筆試這一部份，而直接以上台試教與口試為選取教師的方法。以我的經驗來說，試教時學校已經在一週前告知我試教之內容為第幾冊第幾課，並且在試教當天將一整個班交給我試教，同時，該校之校長、教務主任、教學組長以及數位任教該科的資深教師會坐在教室後方「觀看」你教學並參與是否任用的評鑑。這樣的方式有其優缺點：優點在於上課時有真實的互動，你可以直接看到最真實的學生反應，也可以利用你個人的親和力及臨場反應與學生做互動，如此一來，便可以直接了當地在評審委員面前展現實際的教學情況。但是這同時也可能是試教上的缺點，由於在試教過程中，會有一些真實性的突發狀況，例如，有學生會懶洋洋的趴在桌

上、不專心、不服教師的話和教師頂撞等等；這時便要能夠有化危機為轉機的應變，隨機反應及自己班級秩序的掌控，如何在最短時間內以最智慧的方法讓學生重新回到課本上，進而避開師生直接衝突，將是你加分的最好時機。我當時試教的內容是英語的比較級，我將事先準備好的簡易講義發給同學，讓我這 20 分鐘的教學重點很清楚的呈現給學生，在上課當中，為了讓課程不死板，我便直接以班上的學生為實例造句，並上台即席演出，讓同學有上課的參與感，他們會比較投入教師的教學。

另外，就學校口試方面，應該在實習那一年仔細備妥書面資料。例如：個人履歷（應以整齊之表格呈現，以便評審委員一目了然）、自傳（不宜冗長，以簡潔、生動、有力的筆法為佳）、實習時準備過的教案、試卷、講義及學習單（每一份花心思準備的文件檔案都要分類歸檔，並裝成冊）。這些書面資料均應以電腦打字，藉著在呈現自己的同時，也可以藉此告訴評審委員你已具備基本的電腦文書處理能力。此外，若有意在私立學校任教，應該要有擔任導師的心理準備，在口試的過程中，必須清楚明白的呈現自己的教師人格特質，讓評審委員瞭解你是一位可以教學亦可以帶班的「多功能」教師。

總而言之，不論在試教或是口試，都必須掌握一個重點：就是在短短的三十分鐘內，盡量地將自己的教師特質展現出來。說話的速度、音量、語調要溫和而帶有威嚴，內容的呈現要「在平淡之中帶著出人意表的意外驚喜」。以上是我個人的經驗談，當然每一所學校有其特有的風格，不妨在甄試前請教曾任教於該校的學長姐，如此可在甄試前節省不少時間。希望以上的經驗能提供給今年要參加教師甄試的學弟妹一些幫助。

教師甄試經驗分享

文/桃園縣永豐高中老師 何春慧
輔導老師的缺額本來就少(每十五班才配一位專任輔導教師,除非學校內有人退休或學校增班,否則難有機會開缺;而且若學校不重視輔導的專業,可能會由其他科任老師兼任),加上每年加修輔導學分的人也愈來愈多,相形之下輔導科的競爭愈來愈激烈,另外如果你認為輔導老師是個「涼缺」,你可能會大失所望,目前因升學制度的改變及生涯規畫觀念日益受重視的情況下,輔導老師除了諮詢的主要工作(現在常淪為次要工作)外,還增加了許多升學輔導的業務,甚至是更多的行政雜務。所以,先提醒你思考一下,自己對輔導老師這個角色的期待與自身對輔導工作抱持的理念。(我去年的甄試經驗皆以普通高中為目標,所以各位請斟酌自己狀況參考。)

一、甄試前的提醒

1. 收集各校的缺額:從 4 月開始陸續會有學校公告缺額(多為私立),5 月到 7 月為高峰期,8 月也有些零星的學校。自己可以根據學校類型(國、高中、高職、完全中學、綜合高中等)、學校位置等條件來設定目標。
2. 準備好報名的相關證件:如照片要先加洗、教育學分證明、畢業證書等相關證件,要事先影印收好,避免大老遠跑去報名,卻發現有證件忘了帶的麻煩。
3. 整理教學檔案:自傳、簡歷、對教育工作的理念與期待、教案、活動紀錄等等,最好在 4、5 月時準備齊全。教學檔案本,最好是簡單好攜帶、有系統易翻閱、自

己對內容要清楚且有獨到的想法。

二、甄試過程

1. 筆試

- (1) 題目類型:教育專業科目、輔導專業知能(較偏重實務部份)
- (2) 整理考古題
- (3) 練習作答,增加寫字速度

2. 試教

- (1) 個案諮商:技巧、人格特質、自我察覺、輔導理念
- (2) 生涯輔導的內容

3. 口試

- (3) 服裝儀容:簡單大方、適合自己風格的衣服,若平常較少穿正式的衣服,要提早去買並穿習慣它,千萬不要到考試前一天才急急忙忙跟別人借或買新衣服穿,如此一來可能造成自己的不自在而影響正常表現。
- (4) 音量:視距離遠近調整,但要傳達出自信及肯定。
- (5) 回答:簡潔、扼要、要自己的獨到見解,多以「實際參與的經驗」來回答,給人有經驗、具體感。
- (6) 態度、積極、主動秀出自己的特色
- (7) 先為自己的「弱勢」,找個合理的解釋,如在某個領域較缺乏經驗時等類似的問題。

4. 其它

- (1) 此時空氣中充滿焦慮的因子,常有一些沒的有的傳聞,如「早已有內定人選」之傳聞,試著觀照自己的內在,積極做些增加自己自信的功課,會比陷入莫名的不安中來得有意義。
- (2) 與盟友互相交換訊息,建立支持系統,可讓自己在教育的路上走得更長久。

九年一貫課程推動的問題與因應

主講人：漳和國中徐校長美鈴

記錄人：許雅菱

● 教師的想法與做法

九年一貫有哪些問題面？首先我們來分析老師的想法與做法：

1. 抗拒排斥：這種老師因為心虛，所以他會想拖著群體一起不要動，這樣他反而會覺得自己理直氣壯。
2. 保守觀望：這種老師雖知要動，但會先看別人動不動，再決定自己要不要動。大部分是屬於這種人。
3. 從眾被動：這種老師是你告訴我怎麼做，我就怎麼做，是被動式地要別人給他一套東西拿回去作，但九年一貫課程強調老師要有規劃課程和編審教材的能力。
4. 認真嘗試：可惜這種人看到的常常是別人的好，卻沒有去思考判斷這個適不適合自己的學校。
5. 積極參與：當大家都不動的時候，這種老師就會很積極地帶動氣氛，推著大家一起動；在這種推力之下，參與的人也就越來越多，老師的潛能也就能被開發。

策略：

1. 研習建立全體共識：先讓老師明白九年一貫的概念與精神是什麼，帶領老師去除害怕的心理，因為抗拒有很大部分就是因為害怕，害怕不知道要怎麼做，這時候校長和教務主任就非常重要，必須先清楚了解問題究竟在哪裡，把共識建立起來。
2. 對話澄清個人疑點：然後要開關一個時間和空間來對話，透過教學研究會、課程發展委員會、導師會報、校務會議來對話，行政人員必須回應老師們的疑點並加以澄清，所以行政人員需要如果事先先去研究好，否則就沒有辦法現場應對。
3. 實做找出問題所在：接下來就是實務的研習，而且還要有督導制度，因為如果不透過實做的話，就會不知道問題在哪裡。

4. 協同增進教學能力：九年一貫課程強調的就是老師要團隊合作，要協同教學，要互相學習，要自我增長。

5. 討論解決相關問題：這個就是針對老師的疑點、恐懼、不安所用的策略，也就是規劃性的研習讓老師來進修，慢慢帶入大家進入這個領域裡面。

● 領域課程小組與課發會

接下來看的是學校課程發展委員會的組織和運作：

1. 領域「召集人」 著急人：領域「召集人」以前是由校長依照能力來指定，但現在校長不能指定，老師們也僵持不下，所以通常由老師們自己用抽籤的方式推派出代表。因為扛著責任和任務，往往變成「著急人」。

2. 不發芽的種子老師 策略聯盟 全體教師參加研習、課程研討與分享：有的種子老師研習完後雖然自己獲益良多，可是回來之後是沒有聲音的；有的種子老師研習完回來就真的會散播種子讓它發芽，可是影響力有限。有鑑於種子老師的功能不太大，所以就發展成「策略聯盟」，規定所有的老師一律參加，然後再課程設計與分享，這樣就不會把責任全都加在某一個人身上。

3. 學習領域召集人 課發會委員 需尊重各領域教師的任務編排方式：學習領域召集人的產生通常是用抽籤的方式，但課程發展委員會委員的產生最好是用推派的，因為課程發展委員會的委員是有任務功能的，雖然每個領域的意見不同，但我們還是會尊重每個領域老師的任務和編排方式。

策略：

1. 建立九年一貫推動網頁 相關資料上網公告與分享討論：現在每個學校都有九年一貫的網頁，內容有相關的資料和討論，目的是知識的分享，有的老師如果有發表文章，我們經過他的同意也會把文章放在網頁上。

2. 加強各領域教師對話與研討 共同研討時間 配合安排半天時間

九年一貫精神與內涵

主講者：黃炳煌教授

記錄：實踐國中實習教師 鄭載德

有一段話說「教育改革像月亮，初一十五不一樣，不管一樣不一樣，你能對我怎麼樣」這是一種抗拒心態。還有一種比較好一些，只改最後一句話，「教育改革像月亮，初一十五不一樣，不管一樣不一樣，要我怎樣就怎樣」屬於不反對但是被動。最好的應該是第三種，「教育改革像月亮，初一十五不一樣，不管一樣不一樣，絕對做的很像樣」教舊課程時，we do our best；教新課程時，we do our best；做什麼像什麼。這使我思考到一個問題：「初一十五的月亮不一樣，但是月球本身並沒有改變。」這代表的意涵是我們要把握的是教育的本質，把握教育的本質之後，外在環境如何變，都不會亂。

為什麼會推動九年一貫？

因為教育在兩個方面的改變，第一是聯考。只要聯考存在則九年一貫必定失敗。因此聯考慢慢被多元入學取代。以後的基本能力測驗必定會改變，不限筆試、不限五科，會有更多評量方法來表現你的能力，能力通過即可升學。因此九年一貫是配合聯招方式的改變，基本能力好，則比考試有利。第二是國立教育研究院的成

立。為什麼教育政策會一直改變？就是因為基礎理論不足。我們希望教育研究院能成立兩個研究所：課程發展研究所，長期研究學理依據，而不是聲音大或既得利益大的人獲勝。另一個是評量與測驗中心，研究如何針對課程改變之後來評量學生。

九年一貫的精神特色在哪裡？

第一個是鬆綁，改課程標準為課程綱要。在綱要中明訂應具備的能力、主題軸、目標、架構。這象徵著的意義如同維他命，告訴大家吃維他命是重要的，但是要怎麼吃可以各憑本事，而不是指定要吃水果或特別規定吃哪一廠牌的。我們只要評定維他命是否有吸收進去。因此我們希望書商也因此更有彈性，編定多元的教材供大家選擇。考試也不能偏袒哪一家的版本，因為我們重視的是基本能力，而不是知識背誦。基本能力有了，考什麼都一樣可以應用。老師的專業即在於培養學生的能力，而不是照教科書說的教。這是非常好的機會提升專業，自己發展教材，讓自己懂的教學。這一次九年一貫像跑四百接力，第一棒是教育部，籌組委員會規劃，分成七大領域，第二棒是各領域的專家發展綱要，第三棒是出版商、學校，出版商編教材，學校也可以自編教材。第四棒是教師，從事教學。教育的改革是一棒接一棒，不能單打獨鬥。經過一再試驗與修正就會成功。

因此踏出第一步去做是很重要的，新的改革是否要推動，考量的是正面大於負面即推動，這就是本身比較。其次是新舊比較，新的弊必須少於舊的弊。教育是一定要實驗的，實驗可以控制、瞭解副作用，馬上克服錯誤。沒有一項措施是完全沒有錯誤的，因此必須要實驗來找出問題。

再談到學校本位，能力才是重要，內容跟方法只是為了達到能力的手段，強調的是能力本位，而不再強調知識本位，因為知識跟考試有關。但這不表示反知識，知識就是力量，需有知識才有能力。我們反對的是僵化沒經過消化的知識，而不是所有知識。知識就像車子的油，是經過原油提煉而來，不是將原油直接灌倒車裡去，必須經過轉化。

除了轉化之外還必須銜接，因此國中、國小委員會也編制成一組，來統整所有事項。統整的意思在於把兩個或兩個以上外表看似不同但有內在關連的變項結合起來，組成一個有意義的整體。主要意義有四個：第一，部分必須放在整體中學習才能知道意義。例如：三貂角，加入歷史和語言就不再侷限於地理名詞中。這一個詞必須用閩南語念，就會發現與西班牙語的聖地牙哥很接近，這是因為曾被西班牙佔領的緣故。久而久之就唸成三貂腳。再如艋舺是平埔族的語言，

意指獨木舟，當時因為經由水運貿易興盛，後因泥沙淤積、鐵路興建，使萬華慢慢沒落。以上兩個例子就在說明將地理結合語言及歷史，馬上就活了起來。第二，有意義就容易內化，形成新經驗。第三，容易類化，運用到其他情境，舉一反三。第四，學習變容易。再以學習日語五十音為例，來證明運用統整可以減少教學時間，訣竅在於用閩南語語音與來教日語。舉例來說：DON HON 東方，Song Beling 宋美齡，Ben Tong 便當等詞，去掉 N 的音就會變成日語。

把這些日文五十音用閩南語念，會發現音很相似，自然就記起來，這就是運用既有經驗建立聯結。此外還有如失敗、禮、鉛筆、美人等，想想台語怎麼念，自然就會與日語發音結合。接著再加入英文，可以發現日文發音是有公式的。

結語：

台灣這一次的教育改革，具有許多的優點與特色，但並不代表完全沒有缺點。實做可以發現問題，進而改進問題。相信這一個課程的實施，可以培養出創意、有前瞻、國際化的下一代。

課程統整與實務演練

主講人：台中縣博愛國小孔祥曉老師
紀錄：鄭曉芬

一樣愛寫詩的我，離開了學校，溯著景美溪，我來到美麗的深坑，一樣愛寫詩的我，帶著班上的小朋友，一塊兒來寫童詩，也來做一本詩集，小朋友覺得，好特別喔！還可以出一本詩集，好難得喔！可是班上五十二個學生，不是每個人都愛寫詩，怎麼辦呢？沒關係！有的會畫圖；有的寫書法；有的來裝訂；有的來編輯；大家的力量全部都進來了，我們終於在孩子即將畢業的時候，完成了這本《深坑童心》，這是教育生命的第一個學校，第一個班級，我們所做的紀念。

離開了深坑我到了台灣最高寒的梨香，和二十八個孩子在一起，與盡責的班長一起親自了解到，老是遲到的阿明來學校路途的遙遠與艱辛，因而一反之前的疑惑與責難，能加以諒解並幫忙，那時候，飆車的風潮在台灣盛行，當然也吹到了山上。可是山上的孩子不是飆機車，是飆搬運車，怎麼制止都很困難，因為那是他們的生活，他們必須回家工作並開搬運車來載東西，於是我向孩子提議騎腳踏車，去旅行！就在那年暑假，我帶著三個孩子，從台中騎向合歡山，雖然路途遙遠又酷寒，還好沿路上有讓我們感動的溫馨

離開了梨香，我隻身來到了台東的鸞山，那是個卑南大溪畔布農族人胼手打造的純樸聚落，那年秋天，正逢獅子座流星雨，我坐在鸞山上看流星，雖不是很稀奇的事，還是讓我非常感動，就在我許願的時候，流星突然轉了方向，我順著流星的光芒望去，看到了整個校園都是螢火蟲的

光亮，我在心中想：明天上課的時候，我一定要與小朋友分享這樣的感動！沒想到孩子沒什麼反應，原來螢火蟲是他們的生活，並不是一件稀奇的事情，詢問之下，才知道依照部落的傳說，追著螢火蟲跑會迷路、會遇上惡靈，原來，由於部落的禁忌，鸞山的螢火蟲可以這樣的自由自在！我們老師也圍繞著螢火蟲為主題，設計了不同領域的統整課程，在語文領域方面，寫有關螢火蟲的童詩；在數學領域方面，老師設計有關時間、方位的課程，例如：我們幾點出發看螢火蟲？幾點結束？螢火蟲集聚之處是在學校的哪個方位？社會領域則是探討螢火蟲在部落扮演的地位；藝術與人文領域，則是教唱螢火蟲的歌曲；健康與體育，則探討螢火蟲的棲地與我們的關係。單就螢火蟲的主題，竟可以發展出如此多元豐富的課程，於是，那一年，在我們那麼偏遠的學校，於是完成了我們共同的作品，屬於我們學校本位課程的一本書《提燈的精靈，發現螢火蟲》，我不在意裡頭的教案是否嚴謹，最可貴的是，大家去參與那樣的歷程，所有的人願意進來、願意共同投入這樣有意義的課程，這才是我最感動的。

在鸞山的歲月，讓我最無法釋懷的，是家長對教育的不關心，每次開班親會，家長寥寥無幾，直到我加入了棒球隊之後，我對鸞山的家長有了大大的改變，雖然全校只有四十五位小朋友，可是我們有兩支棒球隊，不管清晨、黃昏、假日，總可以看見小朋友辛苦練習的身影，因為這樣的付出努力，我們終於可以參加全縣的棒球比賽，那天我們一大早便來到台東棒球场，看臺上已經有幾位布農的家長，帶著鼓、帶著鑼為我們加油，當我們要出賽的時候，雖然我們面對的是世界級實力的

球隊，可是看台上竟滿滿的都是我們鸞山的家長，我突然想到，也許不是他們對於教育不關心，也許他們用的是另外一種方式來關心我們的孩子，比賽結束了，我，淚流滿面，不是因為我們輸了一分而未參加那年的全國比賽，而是，來自家長那樣努力的加油聲，一直迴盪在整個棒球場，迴盪在我的心頭

幾年之後，我來到了「黎浪」的部落，那時部落正在為保護禮冷溪在努力，我們也著孩子來到禮冷溪來做護溪的活動，在這活動當中，有部落的耆老告訴我們禮冷溪的歷史，也有部落的年輕人告訴我們他們對維護禮冷溪的盼望，在每個回來分享的孩子中，大家都贊成、支持護溪運動，其中只有阿德，問到阿德的時候，他默默不已，在老師的鼓勵下，他說：「可是我還是覺得釣魚比較好，我還是覺得要去禮冷溪游泳比較好，我覺得護溪不太好..」我理正言辭地當著全班同學糾正阿德不一致的答案，下課後，我私下找來阿德了解，他說：「去年我媽媽去世之後，我就只有跟爸爸在一起，爸爸最常帶我到禮冷溪去釣魚、去游泳，如果以後禮冷溪都不能釣魚，也不能游泳的話，那禮冷溪會離我很遠，雖然它只在我家門口所以我覺得這樣不好。」我頓時覺得，阿德的答案不是很可貴嗎？這是他的答案啊！當我還想跟阿德說些什麼的時候，阿德的身影已經離開了

離開鸞山之後，我來到了德芙蘭，「哪裡灑下了種子，哪裡就長得出希望；那裡有感動，那裡就可以成為故鄉！」在八仙山下、大甲溪畔的德芙蘭部落，就是一個可以成為故鄉的地方，或看著孩子，沉浸在天真甜美的笑靨中；或遙望星空，

陶醉在閃閃動人的螢光中，在德芙蘭的歲月，總是可以如此多采繽紛。然而，仲秋深夜的一場震盪，卻大大改變了這原是美好的一切，部落族人對德芙蘭的熱情，似乎已不再那麼堅定了，沒水、沒電、沒通訊，大部分的族人住在部隊為我們搭起的小小帳篷裡，我們在簡易教室足足上了兩年的課，那天晚上，我回到我們淒涼的教室，心裡想著：這個時候孩子最需要什麼樣的課程？我到底要給孩子什麼呢？我不斷地問自己，不斷地思索，好多人離開了部落，似乎對部落不再那麼的熱愛，怎麼樣重拾對部落的那份關懷、那份愛呢？我一直在想，其實，很多資源就在我們身邊，於是，我意識到重新認識部落的重要性，所以我們做了一場部落的巡禮，經過了這麼一個歷程，老師們願意參與這樣一個課程的安排，就老師本身有興趣的部分，大家於是開始設計一些統整的課程，課程包括探索組合屋、土石流、部落裡的五葉松、鱒魚場 在多元評量當中 我們用不同的方式讓孩子呈現活動的成果，在認識部落的巡禮之後，讓我很意外地發現，好多的遊客也都回到了部落，我們的孩子當起小小嚮導，讓遊客不只是在谷關洗溫泉，還有機會走進我們德芙蘭，認識部落的文化，原來我們的課程與部落的發展可以這樣緊密地結合，雖然我想有一天我也許會離開這裡，但是這就是我們最鍾愛的眷戀，我們的故鄉 德芙蘭。

故事要說完了，大家也要離開政大，也許在離開學校的時候，你不是老師心中最好的學生，但是，因為我們的熱情，因為我們的夢想，我們要成為學生心中最好、最好的老師，因為，熱情與夢想會為我們的生命，建立更多的希望與感動。

小繪本裡的大世界

《淺談課外讀物的多元選擇》

文/景美女中實習老師 游淑如

一直有個小小的企盼：希望每個學生都能把文學當成是一輩子的好朋友、心靈上的支柱！即使有一天課表裡不再出現哪麼多堂令人覺得沉重無趣的國文課。甚至於，當面臨孤單，遭逢無助，或者覺得痛苦時，都能有一本書靜靜地陪伴我們走過生命中的所有不堪，直到我們又再次堅強地站起。

然而，我想那絕對不可能是國文課本吧！這應該是每個人都會有的基本共識。但是遺憾的是，除了國文課本之外，我們還教孩子讀過什麼呢？很多中學老師於是洋洋灑灑列出一大堆寒暑假開給學生必須繳交心得報告的書單：《老殘遊記》《唐詩三百首》《漫漫古典情》---頂多來一本稍微輕鬆一點的世界名著《小王子》就足以讓孩子們直呼慶幸感激涕零的了！畢竟跟平常厚如字典辭書的補充教材《古文觀止》一比，那可真是老師們手下留情了！

要求的心得報告固然按時交來，只不過批閱四十份和批閱四份的感覺不會差太多，因為沒有相應和的感情，自是不會有深入的感觸；沒有深入的感觸，又哪來獨特精闢的心得報告呢？於是一些只好參考書序，另一些就只能擷取封底的簡介-----總之寫來寫去都是那麼寥寥幾句，不只學生拼命絞盡腦汁換句話說，連老師也改到幾乎錯亂，不知道到底算不算抄襲？或者，這一本到底有沒有改過？怎麼平常花招百出的小精靈們這會兒全都變成嚴肅而道貌傲然的書評家了！他們的創意思考哪裡去了？他們的另類想法哪裡去了？

於是，我們便很感慨的說：現在的小孩子真是越來越沒有文學素養，越來越沉迷於聲光享樂！然而，我不禁自我懷疑：這樣的批評真的公平嗎？真的中肯嗎？孩子的本性真是如此？或者是我們的引導

不夠好？我們的教法需要修正呢？如果選擇的讀本是比較能夠和他們生活相呼應的內容、比較能夠吸引他們的注意力的話，甚至還能在班會或週會時讓大家分組討論，不是除了硬式的書面心得之外，可以發揮更有意義的作用嗎？

如果，試著讓他們先建立不排斥進而逐漸喜歡的情感，然後再慢慢將課外閱讀養成習慣，會不會比一直被動強迫閱讀的收穫和成長來得豐富而有意義呢？

就目前國內出版情況而言，我覺得近來引起一股不小風潮的系列繪本就是不錯的選擇，不管是國內畫作家自繪或國外翻譯作品，都有很豐富很有教育價值的佳作，而且閱讀的年齡層也不似童話故事般有所侷限，不失為引領學生進入快樂的閱讀世界之理想媒介。既有精緻可愛的插圖，又有發人深思的簡單語言，雖然故事情節自然平淡，但其蘊含的人生哲學卻很深很遠，值得探究的問題也是生命中不可或缺的思考。

在此僅推舉一些還不錯的繪本供各位作參考：

1. 《The missing piece》 Shel Silverstein
鍾文音譯作《失落的一角》

《The missing piece meets the BIGO》
Shel Silverstein 鍾文音譯作《失落的一角之會見大圓滿》

2. 幾米系列作品集

《森林裡的秘密》《微笑的魚》《月亮忘記了》
《森林唱遊》《照相本子》..等

3. 鄭麗娥成人非童話系列

《閣樓小壁虎》《癩蛤蟆王國》《秋天裡的愛情》《愛的小壁虎》...等

是不是可以試著以學生的需求為出發點？不再是停留在過去那個我們必須要求他們必須學什麼的時代，不再由我們的角度去定義所謂的教材，難道一定要傳統古文或者嚴肅文學才算是真正的文學？換一種新的思維新的方式來帶領他們發現閱讀的快樂、文學也可以不枯燥不乏味，只要願意用心去體會，願意去閱讀的動機不廢，就能輕輕鬆鬆領會其中的絕妙滋味！

綜合領域中的環境教育

文/實踐國中實習教師楊千儀、鄭載德

一、緣起：

為了使學生能增加對所處環境的敏銳度與覺察，以及呼應九年一貫課程將環境教育列為重大議題之一，一群不甘寂寞的綜合領域老師，利用每週四上午的教學研討會，不斷腦力激盪，終於決定以景美溪河堤作為這一次環境教育的主題。

二、探勘：

確定以學校旁的景美溪最為主題教學之後，我們選定了一個風和日麗的上午，進行教學路線的探勘。在路途中，赫然發現許多平常只是擦身而過、不屑一顧的花草，其實每天都在向我們招手，只是我們沒有花心思停下來看一眼。一到河堤，我們很快的就被豎立在河堤旁的一棵枯樹所吸引，因為在車水馬龍的寶橋下、綠草如茵的景美溪旁，這棵枯樹直挺挺的站立在那，像在說明他的堅持，也像在說明他的無奈。當下，我們就決定以這一棵樹作為教學的主要目標。除了這棵枯樹，在寶橋下也有一位拾荒老人，似乎將可以避雨的橋下作為他的資源集散地，不知這是不是又一個「善用環境」的案例？接著我們沿著河堤步道，探尋社區環境，找到了頗具建築特色及環境整理的公寓建築，看來家政老師有福了，可以好好介紹我們所處的社區特色。

三、討論內容：

（一）選定班級：

確定了路線之後，我們決定先選三個一年級班級作為教學對象。除了考量各科老師是否有在該班授課外，並考量班級特質是否能收放自如與管控，以減少校外教學的危險性。

（二）擬定主題與教學內容：

1. 確定各科教學內容；

主題教學的內容定名為「大地尋歡 - 喚起生命的精靈」。內容分為三個部分：輔導活動、家政以及童軍。每一個部分採取分站教學的形式，每一個課程有二十分鐘進行教學。在輔導活動方面，以枯樹為主題，在枯樹旁的草地，體驗大自然的聲音，並以人的眼睛為照相機，進行人體照相機活動；家政則由家政老師帶領觀察社區建築特色；童軍負責自然環境的植物辨識與收集。

2. 工作分工：

（1）追蹤符號：由童軍團長帶領童軍團同學負責設置。

（2）手冊編製：包含行前檢索表、實施計劃、活動流程、追蹤符號說明、學習單以及記事手札，由輔導組長擔任總策劃。

（3）活動成果彙整：包含活動過程攝影以及美編，由電腦老師負責。

（4）各科課前說明：

輔導 - 團隊覺知的提醒。

家政 - 居家安全及美化。

童軍 - 小隊分工合作、追蹤符號的認識。

（5）行前說明：由兩位童軍老師以及一位輔導老師負責。

（6）隨隊教師：每班一名全責隨隊教師以及一名電腦老師輔助，負責團隊安全以及行程引導。

四、插曲

就在一切即將準備就緒的前一週，赫然發現那一棵視為我們精神象徵以及用來進行主要教學活動的「枯樹」，已經只剩下不到二十公分的殘骸，因為「他」，被公園管理處砍掉了。這下可真是晴天霹靂，面對已經調好課確定時間的大活動，似乎即將面臨大危機。於是我們改變策略，請每一位參與的老師，利用「曾經」為開頭，為枯樹寫一段話。這時就可以發現老師們的潛力以及文學素養喔！而輔導活動也趕緊再度探勘，將場地移到另一片有許多各式樹木的綠色草地上。關於對學生的引導方面，則是選擇在行前說明時，將這一棵枯樹的各角度風貌，以 POWER POINT 秀給同學看，以突顯這一次活動的主題。我還給同學賣一個關子，只要同學能在河堤找到這一棵樹，就懸賞每人一百元，讓同學更有動機參與活動。

五、進行活動

整個活動的主題是以鄰近實踐國中的景美溪河堤為我們這次活動的主要舞臺，輔導、童軍、家政老師們就運用這當地的資源，為同學們上一堂有別於一般課本上的課程。

在輔導活動課方面，希望同學能運用身體各項知覺去感受，所以在一路上就設計了學習單，提醒同學多觀察這些平日被我們所忽略的事物，在主要活動裡，讓學生體驗平常我們視為理所當然的視覺、聽覺等，一連串的活動下來，希望學生在其中尋回自己遺忘很久或是在考試壓力下的一些心的感受。

在童軍方面，配合植物辨識的課程，讓學生不僅了解校園內的花花草草，製作成屬於實踐國中獨一無二的校園植物地圖，也到景美溪河堤去看看，附近的自然生態和校園內的是否相同，另外，在整個活動過程中，也運用了童軍的一些技能，如追蹤記號、哨音辨識、小組團隊等，貫串整個流程，使其更加流暢。

在家政方面，由於學生大都是附近居民，配合家政食衣住行中的「住」，讓學生去觀察、去了解這附近的住家與社區環境，進而思考及設計出他們心目中的「理想家」。

六、結語

人生活在這個世界上，往往最容易忽略掉的就是在身旁的東西，尤其是孕育我們的自然。懂得與自然學習，會看見自然景觀和人的互動，分享大自然的喜悅。環境教育，除了讓我們分享大自然的喜悅，也讓我們靜下心來、停下腳步，關懷、重視身邊俯拾即是的寶藏，而不總是「吃碗內，看碗外」。這一個活動的進行，讓老師們學習協同教學、分工合作的精神與運作；同學們則重新將課堂中所學習的東西，實際運用到與自己息息相關的環境裡。校外教學不再只是帶同學到遊樂園玩一趟，也可以在老師的團隊設計之下，結合環境教育等重大議題，形成有意義有內涵的主題。我們生活在各個環境裡，因為我們用心、用新，所有的教材都將成為新的體會、心的饗宴。

教師壓力與調適

演講者：心理系許文耀教授

記錄：陳誼潔

今天是要告訴大家，應該要如何去診斷自己是否有精神疾病的問題，相信今天在場的各位目前都是遠離它的，但是誰又能保證未來的你就是遠離它的，怎樣讓未來不會罹患精神疾病是我今天要介紹的，我想是我的重點。

在學校中常會遇到學生的問題需要處理，而我們常會想這樣處理妥不妥當、適不適合？然而這算不算壓力？雖然這都只是一件小事情，但是，再加上你原本一天中就要處理的事情，相信到你每天晚上要睡覺前都會希望明天不要來，因為覺得很累，覺得事情做不完！所以各位，你可以看你花了多少時間在想你的過去、在想你的未來？也就是說眼前的事情我都處理不好了，還在擔心，其他一些雞毛蒜皮的事情！你的精神上不斷的在處理事情，不斷的在替自己增加壓力，試問，那麼你的心理還會健康嗎？而壓力就是來自於自己的身心非常非常的疲憊無法回復過來而漸漸產生的，所以我們都必須等到我們睡覺的時候才可以讓自己的身心完全的回復回來，但是有很多人並無法藉由睡眠讓自己的身心恢復回來，所以每一天都變的很疲憊就會愈來愈糟糕，等到什麼時候才會真正的休息，第一就是『生大病』第二就是『英年早逝』，我想這樣問題就變得很嚴重了。

接下來就介紹減輕壓力的一些簡單訓練，『自我暗示的放鬆訓練』，放鬆訓練最主要的目的在幫助我們全身進行放鬆，放鬆訓練是藉由身體的放鬆來讓你的身體達到完全的放鬆，假如你願意的話可以多練習一天做個兩次，做到有“鬆”的味道，等到你可以掌握鬆的味道時，其實你無時無

刻就可以讓自己放鬆，利用下課的幾分鐘做一個放鬆反而對自己的身體會很好，身體越緊繃就代表心情也受影響，自然身體的狀況就會出現危機，所以我會建議各位，身體要學會放鬆。

除了放鬆訓練之外。第二個就是要你們自己去思考，自己有沒有必要讓自己每天都過得這麼著急、緊湊？第三個，就是心情的問題了。請各位發揮一種能耐就是不要讓自己不好的情緒佔據你大部分的時間，情緒是你自己在掌握的，我想這是因為一個人唯有在安靜之下，才可以斷然的面對自己，所以各位讓自己唯有安靜的狀態之下才可以清楚的看見自己。各位，生命的道理也就在這裡，人這麼盲目是在找什麼？是為了什麼？不過就是個人的那一份寧靜而已，有些人那麼的忙碌，你問他為了什麼？他會告訴你因為我有很多的負擔，只要把那些負擔都解決後他就可以過得很寧靜？但是我想告訴各位，難道那一份寧靜非要等到外界所有的事都完成才可以得到嗎？我可以很清楚的告訴各位這是你自己可以決定！只是你不習慣這種方式而已。假如你的習慣再不改的話你將會發現，你的生活中不斷的在增加自己的壓力，到最後你就會因為受不了而精神崩潰。

最後我想要分享的部分是，假如各位已經有了一個安靜的心了，請各位要往好的方面去想、去看事情，當你早上起床的時候張開第一眼時如果覺得還有點累，請各位一定要讓自己的精神愉快舒服一點之後再張開你的眼睛，因為當你看到世界是美好愉快的話，你就會用更好的心情去對待你新的一天。希望這一段演講可以對各位有所幫助，讓我們每一個人的生命都是這樣美好的心情，隨時隨地都可以發現美好，讓生命可以在輕鬆的狀態中成長。

書名：<<你在做什麼？>>

作者：William Glasser 等著

譚智華、李瑞玲合譯

出版社：張老師文化出版社

文/陳誼潔

一次在政大書城一片書海中尋找慰藉心靈的書籍時，發現了由張老師文化出版的<<你在做什麼？>>這本書，當時是被這本書震撼的標題給吸引（成功改變自我、婚姻、親情的真實故事），所以當下就在書城裡翻閱了這本書，經過前面幾個章節的閱讀，決定買下這本好書仔細的品嚐一番，現在就讓大家一同隨我來發現這本書讓人驚奇的地方。

『現實治療法』，或許對於有些人來說似乎是個陌生的諮商理論，但是它卻已悄悄的普遍運用在各醫院診所及各種諮商機構，強調的是此時此刻的諮商概念。而本書就是以『現實治療法』作為軸心概念，幫助我們瞭解現實治療法的意義及用途，一個個的真實案例將隨著你的閱讀相繼呈現，而本書中所選的案例內容，都是你我（尤其是各位夫子中）常會遭遇到的問題，包括：家庭危機、青少年的叛逆困惑、親子不合、失戀分手、單親扶養孩子、婚姻挫敗等真實案例。經由這些案例的描述再看到現實治療諮商員如何運用現實治療法中強調的此時此刻擬訂計畫幫助當事人做到自我改變。現實治療法中諮商員喜歡用『你在做什麼？』、『這樣做對你是否

幫助？』、『你準備什麼時候去做這件事？』、『那樣做會使事情更糟嗎？』、『那樣做有什麼好處？』這樣的問句來促使當事人自己可以當下擬訂計畫，進而使當事人可以從中一步一步的改變自我，最後，可以看見的是，所有接受過『現實治療』的當事人都可以擺脫原本的困境與不安，逐漸的趨近成功。另外，我發現這本書更難得可貴的地方在於，在本書的最後，有前文中所有案例練習與問題演練的部分，對於前文的問題都有從另一個角度思考解決問題的思考模式，讓你會從其中得到一些更清楚的概念，讀到最後，你將會體會到本書帶給你的重點是，不管遇到的問題是如何的困擾著你，其這些現實治療的原則都是相通的，藉著軸心概念而延伸而已，一切都是藉著這樣的循序步驟，讓我們可以瞭解到自己在做什麼（或幫助他人瞭解自己在做什麼？），並找到讓自己（協助他人發現）更滿意的生活方式。

或許最近的你正被一些事情困擾著，撥個空看看這本書，相信會讓你找到更滿意的生活方式。

法令 Q&A

問題一

實習教師從事教育實習需多少時間？

答：實習教師應在同一教育實習機構實習一年；實習期間自當年七月起至隔年六月止。實習教師因重大疾病或不可歸責於己之事由，報經教育部核准者，得不受前項在同一教育實習機構實習及實習起迄年月之限制。

問題二

實習教師從事教育實習，包括哪些事項？

答：實習教師之教育實習事項如下：

1. 教學實習
2. 導師（級務）實習
3. 行政實習
4. 研習活動

實習期間以教學實習及導師（級務）實習為主，行政實習及研習活動為輔。

問題三

實習教師每週從事教學實習的時間是比照正式教師之規定，或有何限制？

答：實習教師應在教育實習機構，由實習輔導教師指導下，從事教學實習。實習教師每週教學實習時間如下：

1. 中等學校：不得超過編制內合格專任教師基本授課時數之二分之一。
2. 國民小學：不得超過十六節。
3. 幼稚園：不得超過教學活動之二分之一。
4. 特殊教育學校（班）或其他教育機構：依前三款之規定辦理。

實習教師除前項教學實習時間外，應全程參與教育實習機構之各項活動。

問題四

實習成績評量之類別、及格標準，計分方式為等如何規定？

答：實習教師實習成績分為平時評量及學年評量兩項，採百分計分法。兩項評量成績均達到六十分者，為實習成績合格，並以兩項成績之平均數為其實習總成績。

問題五

實習成績不合格者，能否重新實習，有無次數限制？

答：實習教師實習一年成績不合格，得自覓師資培育機構負責輔導至訂約之教育實習機構，參加教育實習；或經原教育實習機構教師評審委員會同意後，重新在原機構參加教育實習。但在原機構重新實習者，以一年為限。