

# 教育社會學

社會學起源於工業革命、法國大革命，觀點來源為批判理性主義、人道主義、實證主義、意識形態。是一門有系統研究社會關係或個人與社會脈絡之間的關係、人與人之間互動之科學。

從社會層面來分析解釋人類行為與社會關係，用科學的方法和理論去研究社會生活的各種現實與狀況。早期社會學者有 Spencer、Durkheim、Marx、Weber 等，被稱為古典社會學家。

1. **典範(paradigm)**：又稱派典，較為一般社會學者引用的意義是代表一特定社群成員所共享的信仰、價值與技術等所構成的整體。
2. **社會學想像(Sociological imagination)**：認為個人的行為會受到團體規範、社會結構影響，試圖將個人生活經驗與整體社會結構和型態加以聯結，此即是。

## 一、社會學分類：以研究範圍分，詹火生(1992)

分類指標	次分類	研究內容
研究現象的性質	社會靜學	家庭&社會結構、團體組織、科層體制與社會制度間的相互關係
	社會動學	合作、競爭、衝突、社會變遷等社會發展法則與互動過程。
研究目標	理論社會學	試圖從社會事實中發現群體生活的原理原則，如古典 or 現代社會學理論、批判社會學、女性主義、後現代主義等。
	應用社會學	根據理論來探究現實生活，以瞭解、預測、改善社會，如福利社會學、障礙社會學、醫療社會學、教育社會學等。(特殊教育屬此)
研究內容	普通社會學	敘述社會研究方法及社會現象的一般原理法則，有社會學史、社會學方法論、社會學理論。
	特殊社會學	研究社會某一特定層面的現象或問題，可細分為社會問題與社會病理學、社區研究、鄉村、都市、工業社會學、家庭、婚姻、社會制度、種族民族關係、人口學、人文區位、區域社會學。
研究範圍 王振寰(1999)	微觀社會學	主要觀察小範圍或不同社會間的互動，有社會化、溝通、團體動力、人際網路、特殊教育可能包括親師互動、資源班內關係等。
	鉅視社會學	主要為國家、社會整體，包括經濟、階層結構、社會整體變遷，特教相關有制度、體制結構、文化、課程結構、特教老師專業意識與地位。
社會學典範 金耀基(1999)	實證社會學	
	理解社會學	
社會學的方法論 &研究取向 Neuman(2000)	實證社會學	應用最廣之主流，以追求精確法則為目標，認為社會實體是真實的、穩定的，研究者須避免主觀評價。理論有結構功能論、交換理論。
	詮釋社會學	認為人類社會有獨特的意義、符號、規則、道德規範、價值，人具有自由意志並會賦予自己行為主觀的意義，因此無法用自然科學之方法來理解，須透過參與觀察、實地研究來詮釋社會行動之動機、過程、後果間意義。理論有建構主義、符號互動論。

	批判社會學	試圖融合法則與表意兩種取向，相信社會真實存在，但認為其會因社會、政制、文化因素的型塑而改變。造成社會真實改變的力量來自於社會關係、制度的緊張、衝突、矛盾。理論有衝突理論、女性主義、批判理論。
--	-------	---

## 二、教育社會學：

注重在教育制度與社會結構的關係研究，一開始為巨觀的教育社會研究，1960 出現新的教育社會學，為微觀的社會學模式。教育社會學主要將教育視為一種社會現象、制度、社會系統，研究其與其他社會系統間的關係，還包含教育學家對教育體系的批判及對教育與社會互動之研究。

教育社會學的研究領域主要為社會過程與教育、社會結構與教育、社會變遷與教育、學校的社會結構及與社區關係、教學社會學。對教育人員的重要性為：

- (1) 充實教育理論基礎。
- (2) 重視影響教育的社會因素。
- (3) 瞭解教育人員工作角色任務。

### (一) 當代社會學理論體系：湯理(Townley)&米德頓(Middleton)

社會	1	[巨觀研究] 研究人所構成的社會	實證主義 (科學的方法)	結構功能論	研究社會制度、社會變遷、社會流動等問題。
				衝突論	
	2	[微觀研究] 研究社會中的人	現象學派 (解釋的方法)	象徵互動論	注重學校班級社會體系中人與人之間的互動關係，包括師生互動、學校運作歷程、教育內容。
				俗民方法論	

### (二) 教育社會學之發展：

#### 1. 傳統教育社會學：1890-1950

史密斯(Smith)著作教育社會學導論為第一本以教育社會學為名之著作。此期理論基於教育學觀點，並以早期以社會學理論應用到教育情境中，具規範性目的。研究人員多為**教育學者**，研究方法為**規範性哲學思辨**，研究範圍廣雜，學科組織方式以教育為中心。重點：

- (1) 目的是為提供社會學知識給教育學者，以解決教育實際問題(教育學上)。
- (2) 注視社會行動，視教育為引導社會進步的動力。
- (3) 強調應用性，以社會學知識解決教育問題。
- (4) 偏重哲學性，藉教育社會學的探討，作為教育目的來革新課程，據以改進教學方法之參考。

#### 2. 新興教育社會學：1950 以後

此期研究人員主要為**社會學家**，以社會學觀點，採**科學與實證分析方法**(實徵性社會驗證)來分析教育制度的社會化過程與社會型態，目的在建立社會學理論。重點：

- (1) 研究問題源自社會學，研究範圍較精簡。
- (2) 學科組織方式以能印證社會學理論為中心。
- (3) 杜威：[哲學(社會學)是教育的普遍原則，而教育是哲學(社會學)的實驗室]。

#### 3. 新教育社會學：1971

源於微觀社會學，從知識社會學觀點探討教育制度中，知識的社會組織、知識所代表的社會階層。採新馬克斯(neo-Marxist)觀點，探討社會優勢群體的利益轉換為社會價值，透過教育傳給下代，以維持與複製社會結構。重點：



- (1) 楊格(Jung)認為知識是社會所形成，學校知識社會學所探討的即是有關學校知識的控制、管理之問題，及學校知識與權力的關係。
  - 1). 課程分成第一類課程(主科)、第二類課程(其他科目)。
  - 2). 知識與控制-教育社會學的新方向-楊格(1971)。
- (2) 柏恩斯坦認為正式教育知識透過三個訊息系統而實現，並提出類別(Classification)與框架(Framing)的概念。
  - 1). 訊息系統：
    - I. 課程：界定所謂正式的知識。
    - II. 教學：課程傳遞的方法，指出知識正確的傳遞方式。
    - III. 評鑑：受教者對此知識正確的獲得與實現。
  - 2). 類別：課程知識之間的界線是否明確，為分離或相關。
  - 3). 框架：課程的傳遞是由教師強制教授或學生自主，即教師與學生選擇、組織課程內容的自由度。
  - 4). 課程分類：
    - I. 聚斂型課程：高類別、高框架，歐洲多軌制中學，培養不同階層人才。
    - II. 統合型課程：低類別、低框架，美國綜合中學，融合學術與技職，實現社會正義。
- (3) 採民族誌研究方式，從事教室生活實徵分析研究。
  - 1). 凱蒂研究社會科教學情形，認為教師對學生背景的知識決定了教師對學生能力的評量。班前段教授抽象與學術性教材，班後段教授與生活經驗相近的教材。
  - 2). 夏普&格林在某中學研究發現，即使該學校強調採取進步主義或是以兒童中心的教學型態，但假如教師對於班級的各程度不同學生予以不同的關注程度，則學生的表現與傳統教學模式的學校並無不同。
  - 3). 威利斯由馬克斯主義及互動論觀點，研究中學生的反學校文化。

### (三) 教育與社會結構：

1. **文化**：文化乃是經由世代傳遞與學習而來的累積經驗。
  - (1) 文化的教育功能為協助個人調適所處的文化或社會。
  - (2) 教育依賴社會的整體文化以確立教育目標。
  - (3) 教育傳遞文化，培養與文化相關的個性和創造能力。
2. **經濟**：經濟結構影響教育制度，如技術化職業訓練。
3. **政治**：教育政策是政治決策的一部份，教育制度的制訂與政治相關
  - (1) 英國 1988 國定課程，法國 1989 教育指導法中央集權。
  - (2) **政治社會化**：塑造與傳遞政治價值與觀念的過程，指政府透過學校、大眾媒體來教育人民某種政治的意識型態，以促進國家整合的過程。民主國家在政治社會化的歷程採取較民主、開放的型態，而威權國家則以專制掌控方式來灌輸人民的政治觀。

### (四) 社會化與教育之功能：

1. 社會化過程依賴正式教育的力量，正式教育為社會化歷程之一部份，正式教育的實施受社會化過程的影響。
2. 教育對個人而言，為促使個人社會化，接受社會規範及價值體系；就社會而言，在維持社

會的存續，維持社會生活共同特質及歧異性。

3. **社會化**：個人在某特定社會中發展自我觀念與學習該社會的生活方式，使其能履行社會角色之過程。條件包括個人潛在能力、正在進行的社會活動、個人與社會的交互作用。
4. **自我觀念發展**：透過社會化的過程形成健全的自我，即 Freud 三我理論與郭為藩的生物我、社會我、心理我等發展進程。
5. **角色學習歷程**：透過角色學習與地位的獲得而社會化，包括學習與角色有關的權利與義務，養成使合於角色的態度、情感與願望。
  - (1) **歸屬的角色**：(地位)又稱為先賦角色，是個人一出生即決定的角色，如古代天子、性別、種族。
  - (2) **獲致的角色**：(地位)相對於歸屬角色，是個人憑著後天努力和表現所獲得的角色。如律師、教師。
  - (3) **人格社會化**：Getzels&Thelen 認為在教學情況中行爲改變的途徑，可以用來約束個人情意之傾向，以適應團體規範的要求，此種過程稱為人格社會化。
  - (4) **角色人格化**：Getzels&Thelen 認為在教學過程中行爲改變的途徑，若是改變制定中角色的期望，以適應個人人格需要，此即所謂的角色人格化。

#### (五) 教育與制度：

1. 教育為一種社會制度，而教育制度的功能為社會化功能、選擇功能(Parsons)。
2. **社會制度**：為合乎團體生活以及經過社會大眾公認的行爲規則。
3. **變遷過程**：和諧社會→社會變遷→社會失調→社會問題→社會解組→社會重組→穩定社會。
4. **社會變遷**：指任何社會過程或型態的變化，即人們態度、價值的變更，包括社會結構、制度、價值的改變，和諧論認為社會變遷的動力來自於社會結構的相互協調和支援；衝突論主張鬥爭為社會變遷的動力。

社會變遷影響教育的實施、教育形成社會變遷，而教育問題的產生是社會變遷的結果。教育消極方面要配合社會變遷，調整本身制度和結構，積極方面要引導社會變遷，促進社會改革。

5. **文化變遷**：指任何文化內容或文化結構的變化。不論是文化特質形成和發展、文化的解組或重組的過程都稱為文化變遷。一般而言文化變遷存在於：
  - (1) 文化不能適合當時社會需求。
  - (2) 掌握或發現新而進步之工具時。
  - (3) 若新的事物較舊的事物令人滿意時。
  - (4) 文化構造能做出必要的反應時。
6. **社會解組**：指原有社會結構的去中心化和解構，即現有的社會行爲規則對社會成員的影響力降低，是受到社會變遷的影響而導致。

當社會規範無法控制個人行為時，社會制度開始解體，團體中個人與個人、個人與團體之關係便會失去常軌，各種問題便隨之而出。而在此情況下，社會常可能出現另一勢力來阻止社會崩潰產生重組，而教育正是主導力量。

7. **認同危機**：由於社會變遷過快，引起社會解組、社會失調，產生了價值體系呈現渾沌現象，使得許多青少年在生命的意義和前人生活模式及行為典範無法認可而發生心理不一致的危機。而若青少年不滿並彼此影響而採取共同行動的結果，形成了青少年次級文化。
8. **青少年次級文化**：指由青少年團體中，所形成的特殊行為模式和價值態度。如何解決青少年



次級文化所帶來的問題，實為教育工作者所關切並急需解決的問題，依學者研究我國青少年文化有以下趨勢：

- |                |              |
|----------------|--------------|
| (1) 逸樂的價值取向。   | (5) 唯我的思考圖像。 |
| (2) 膚淺鄙俗的語言形式。 | (6) 藥品濫用現象。  |
| (3) 閒散的人生態度。   | (7) 暴力的問題行為。 |
| (4) 狂熱的偶像崇拜。   |              |

#### (六) 教育的社會情境：

1. 學校之社會情境：社會情境對個人施予的正負面影響，如學生家庭的社會經濟地位。而學校本身的組織為教與學的重要情境，包含資源與設備、學校規模、功能分化、高效能學校、學校效能。

(1) 高效能的學校特性：強勢的行政領導、高度的期望、有秩序但非壓迫的氣氛、強調基本技能，經常對學生進步的情形進行評量。

(2) 社區情境：

1). **社區**：指特定的地區，具有共同的語言和文化及風俗習慣，形成獨特的社會經濟體系。衡量社區最重要的是成員之間彼此的凝聚力和向心力，共同的情意態度、價值標準等因素的重要性大於人口、區域、自然資源等因素。

2). **社區文化**：指社區具有獨特的、明顯與其他社區有所區別的文化，其包括獨特的居住型式、語言、經濟活動、信仰、行為模式、價值態度等，此等文化為社區居民所共享，同時亦對社區居民具有某些強制性和約束。不同的社區由於具有不同的地理或自然條件，經濟發展，歷史背景等因素的差異，而形成不同文化。

城鄉社區文化殊異，明顯地對學校教育、學生價值和態度行為造成影響，如何避免學校文化受到社區文化不利影響，乃是學校和社區共同努力省思的議題。

3). **社區發展**：指人民和政府共同改善社區經濟、社會及文化條件，以配合國家整體建設的一種過程，如社區整體營建。特性：

- I. 一種變遷過程，目的在使社區居民生活情形改善。
- II. 一種組織的過程，在強調社區居民本身互助合作、群策群力，再配合政府所提供的技術或其他服務，使其發揮最大效果。

2. **班級的社會情境**：包含

- (1) 教學的社會情境：教師與學生的互動、品質。
- (2) 學習的社會情境：學習要契合生活經驗，教學方法要重視學習的歷程。

3. **學校組織**：為一種正式組織，有共同的目標(提供適當的環境，完成社會化)、固定的交互作用(階層化的組織)、追求共同的利益(溝通與協調，完成組織的目標)。特質：

- |                    |                         |
|--------------------|-------------------------|
| (1) 學校為一種教育性組織。    | (5) 學校為一受養護性組織。         |
| (2) 學校負起社會的根本功能。   | (6) 學校教育以服務為宗旨，不以營利為目的。 |
| (3) 學校組織抽象不易具體實現。  |                         |
| (4) 學校關係全民福祉，易遭批評。 | (7) <b>班級</b> 為一種社會體系。  |

4. **學校文化**：又稱校園文化，由各種不同的成員(如校長、教師、家長、學生等)組織和制度所

構成，包括積極和消極作用，並和學校組織互為影響。

(1)內涵：

- |             |             |
|-------------|-------------|
| 1). 學校行政文化。 | 4). 社區文化    |
| 2). 教師文化。   | 5). 學校物質文化。 |
| 3). 學生文化。   | 6). 學校制度文化。 |

(2)學生次級文化：

1). 特徵：

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| I. 具有反抗成人文化的傾向。  | III. 隨著成員改變而變動。 |
| II. 構成潛在課程的主要內容。 | IV. 受校園外影響很大。   |

2). 意義：

- I. 教育組織應重視社會文化對學生所產生的正負面影響，並宜採適當措施導正。
- II. 教育人員應熟悉學生心理，降低師生衝突，只要教育人員透過適當的設計，學生次級文化可以扮演積極的功能。
- III. 教育人員要意識到學生次級文化是一存在現象，只憑壓抑是無法解決學生與學校的衝突。

5. **校園倫理**：指學校中的社會規範，具體指學校中的校長、教職員、學生、家長之間應有的、良好的人際關係。隨文化變遷、社會進步，校園倫理必須有所調整並賦予新的價值內涵，來因應現代化社會。內涵：

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (1) 校長和教師關係。 | (4) 教師同儕關係。  |
| (2) 師生關係。    | (5) 教師和家長關係。 |
| (3) 學生同儕關係。  |              |

6. **校園民主**：隨著政治民主化，使校園民主漸被重視。以行政而言，決策力求民主；從教學來看包括學術獨立、教學自由；整體而言教育目的在養成民主生活習性。校園民主必須堅持民主理想、把握正確目標，以免造成於校園混亂。特徵有：

- |              |                |
|--------------|----------------|
| (1) 教育權屬於人民。 | (3) 教師具有專業自主權。 |
| (2) 鼓勵自由研究。  | (4) 重視民主教學。    |

7. **校園倫理&校園民主的統合途徑**：在概念上雖有不同，但無絕對衝突。在社會變遷下，校園倫理必須在民主、自由的前提有所調整，而校園民主除自由和民主外，仍強調尊重、理性、法治的概念。原則有：

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| (1) 重建現代化的校園倫理。  | (3) 教師要善用其專業權威。 |
| (2) 學校領導要採取民主方式。 |                 |

### 三、結構功能論學派(structural functionalism)：

(一)思想內容：

1. 為最早發展之學派，至今仍居要位，注重探討大規模社會結構、制度、兩者之間相互關係。理論影響者有 Comte、Spencer、Durkheim、Parsons、Merton。
2. **結構**指一種有組織及持續的社會關係(如教育系統)，**功能**則是指幫助某系統適應或調適後可觀察到的結果。
3. 主要探究社會系統的不同部分如何互相聯繫及如何對社會做出貢獻、社會如何將人安置在階



層體系適當位置，強調社會各部門各司其職，提出功能互惠原則解釋社會運作。

4. 以小心、客觀、鉅觀的檢驗社會現象以發現社會行為之一般法則，從功能的角度來探討社會結構，將社會視為一個有組織的有機結構體。
5. **結構功能論**：和衝突理論均屬於鉅觀研究之理論，代表人物有 Durkheim、Parsons、Cooley 等人。結構功能論認為社會是由許多部門(社會制度、社會組織等)組成，各具功能。透過各部門統整、彼此協調、互補來維持社會的穩定性。而社會變遷則賴各部門相互支援，因此社會狀態是和諧穩定，所以結構功能論又稱為**和諧論**，在教育上則側重教育的社會化功能。

## (二) 孔德(Comte)：法國人

1. 社會學一詞源於 Comte，被尊稱為社會學之父。
2. 貢獻為試圖使用自然科學的研究方法來探討社會現象，促使社會科學脫離人文領域而獨立。
3. 強調科學實證取向，主張歷史事實與社會現象具有共同的法則，可以科學方式來處理。
4. 認為人類知識進化遵循(神學→玄學→科學)的程序，主張用自然科學的方法、客觀的從事社會現象的分析和解釋。

## (三) 涂爾幹(Durkheim)：法國

1. 教育社會學的真正創始者，貢獻為使社會學成為一門正式的學術性學科。研究教育與社會的關係，並針對社會問題(如自殺)，進行科學研究之先驅，提出社會**集體意識**概念。
2. 主張教育目的在使年輕人社會化(強調社會化)，[教育是指導個體適應社會生活的過程]。
3. 其社會衝突模式認為衝突是社會變遷的動力，只要有劃分階級的社會結構，一定會產生衝突。
4. **人性二元論**：將教育視為構成人性的生物體，但需再加入另外一個社會體才能成為一個真正的人。即除了接受教育外，還需入社會體系制度、文化、倫理等規範。
5. **社會分工理論**：以說明社會從機械連帶，轉變為有機連帶型態。
6. **社會連帶**：在社會分工中，社會成員相互間依存的关系使得原本獨立的分工狀態結合成集體的狀態。指出人與人接觸，自然產生一種和諧、平衡的關係，此即社會連帶性。分為：
  - (1) **機械連帶**：(簡單、同質)指在傳統社會中各成員具同質性，社會價值和行動一致，重視親屬關係，社會對個體束縛大。
  - (2) **有機連帶**：(複雜、相互依賴)指現代社會中，成員具異質性，由於社會高度分工結果，使個人都具特殊性，人際間有如有機體必須相互依存及合作。
7. **集體意識**：認為社會的形成以集體意識為基礎，存在於大部份社會成員間的共同信仰和情操，形成一種獨立生命的固定體制。包括社會價值、道德規範、習俗等，即社會成員的共同價值導向和心理傾向，遍及整個社會，對個人行為具有極大的約束力。可結合分工的個體，成為社會實體形成的基礎。

## (四) 史賓賽(Spencer)：

1. 和 Comte 一樣將科學視為獲得知識唯一理性途徑，把達爾文(Darwin)進化論觀點應用於社會各層面，探討親族、宗教、政府等社會制度之演化。
2. **實證主義**：強調以驗證、實證、科學方法來探討社會現象。
3. **有機比擬論**：Spencer 借用進化論觀點來分析人類社會，指出人類社會透過自然的過程淘汰弱者和不適應者，使社會進步。認為社會和生物有機體有五點相似：



- (1) 均是由小到大的過程
- (2) 隨著體積增加，結構日趨複雜
- (3) 隨著結構複雜，功能亦隨著分化
- (4) 因著功能分化有些部分漸具自主性
- (5) 社會整體大於社會部分，因此說社會如有機體一般，是具有生命的組織。

### (五) 帕森士(Parsons)：

1. 致力建構能夠解釋所有人類行為的巨型理論，認為互相關聯的功能會構成一個功能體系，此體系包括四個子功能系統，認為所有行動系統都需具備才能運行。
2. 提出教育有社會化和選擇的功能。選擇指根據社會的結構與需要，將每個人按其性向與能力分配到社會上適合的位置。
3. **社會體系(social system)**：由兩個或兩個以上的人群產生比較穩定的交互作用所構成，其特性：
  - (1) 兩個或兩個以上的人群之交互作用，行動者是處於一個社會情境之中。
  - (2) 行動者彼此間具有共同的共識或目標導向，彼此在規範和期望中是和諧的。
  - (3) 體系的概念單位是角色，體系是研究人類行為的重要概念。人和人互動過程中，有不同的地位和角色，不論是兩人之間、學校、社區、國家等均是社會體系，亦都反應出其共同規範和價值。
4. **社會化**：指個人基於其身心特質和稟賦，和外界環境交互作用或學習模仿之歷程，個人由此獲得社會上各種知識、技能、價值和行為模式，一方面形成獨特自我，一方面履行社會角色，以圓滿參與社會生活。和教育的關係有：
  - (1) 正式教育為社會化歷程的一部分。
  - (2) 正式教育的實施受社會化影響。
  - (3) 社會化有賴正式教育的力量。
5. **模式變項**：Parsons 在分析社會體系的角色行為時，特重價值導向的作為。認為一個人的行為通常是透過五種配對形成價值導向之抉擇，係稱為模式變項：
  - (1) 感情性對感情中性。
  - (2) 廣佈性對專門性。
  - (3) 普遍性對獨特性。
  - (4) 成就對歸因。
  - (5) 自我導向對集體導向。

### 6. AGIL 結構：

- (1) **適應功能(Adaptation)**：系統必須能適應環境、調整環境，處理危機&突發事件，以符合系統本身需要。
- (2) **目標達成(Goal attainment)**：系統必須檢視不同目標及確立優先順序，並調動系統資源達成目標。
- (3) **整合(Integration)**：系統會試圖規劃組成元素間的相互關係，與管理其他三種功能間的關係，以避免衝突。
- (4) **潛在的功能(Latency)**：或叫模式維持，潛在功能指系統必須能提供、維持、更新個人動機；模式維持則指提供、維持、更新創造及維持個人動機之文化模式，即須建立與維持規範&價值觀。

### (六) 墨頓(Merton)：

1. 受 Parsons 影響，著重於探討社會秩序的維持與穩定，試圖建構**中層理論**，即發展具體的、適用於有限數據的理論。
2. 認為團體、組織、社會、文化皆是結構功能分析的重點，分析對象為特定社會結構或調節



後可觀察的結果。

#### 四、符號互動論(象徵互動論)：

1. 源於芝加哥學派的 Mead 的自我心理學、Cooley 的鏡中自我概念、Thomas 的情境定義看法、Park, 1950 年代(20<sup>th</sup>)由 Blumer 加以綜合發揚，分支有 Becker 的標籤論和 Goffman 的戲劇論。
2. 研究重點在於人與人之間相處互動過程和性質，以及引起或改變這些活動與過程之主觀反應，象徵互動論主要以社會心理學來分析微觀社會中人際互動的動態關係，偏重微觀、個人、反實證的主觀社會學，而非廣大的社會結構。
3. 認為人們在互動過程中以象徵之符號(語言、文字、圖像等)來傳達思想、價值和信念，以有意義的符號(語言、手勢、表情)為媒介，透過對符號的定義、瞭解進行互動與溝通。
4. 符號的意義會隨著脈絡和情境不同而有所改變或解釋不同，為了獲得正確的意義，必須深入其情境脈絡中進行了解。社會運作是展現在人們日常生活，而不是存於社會系統的鉅視結構中。
5. 社會結構是許多的個人理解與行動之結果，社會過程是人把主觀的意義賦予客體並做出反應之過程，且非反應式行為，而是有意識的行動。
6. 符號互動創造、維持、改變社會組織、結構、制度，包含行動者積極創造之過程，著重於行動者與世界之互動，此過程是動態的而非靜態。
7. 人在生活中具有某種程度自主性存在，能夠從與他人互動過程所累積的經驗中，解釋自己或他人行動所具備的意義，個體行為深受經驗與情境之影響。
8. 傾向將人際關係視為一種衝突的情境，在情境中的互動個體皆各自有目標，因此會採取不同的策略使他人接受自己對情境之定義。
9. 符號互動論基本前提：Blumer 提出
  - (1)個體對於外在事件所採取之行動，是依據生活中各種人事物對個體之意義而決定，行動不僅是反應外來刺激，而是個體賦予該事件的意義決定其行動。
  - (2)事件的意義是在社會互動中產生的社會結果，個體受到他人之反應而影響其看待事件的態度。
  - (3)意義非固定不變，個體會在情境中持續解釋、定義事物，透過此過程不斷修正情境、他人、事物、個體的社會意義。
10. 鏡中自我(looking-glass self)：Cooley 指出每個人對自己均是一面鏡子，反映他人所表現過的一切。自我觀念的形成乃經由和他人接觸後，意識他人對自己的看法，站在他人的角度反觀自己的結果。提出形成三階段為：
  - (1)想像自己在他人心中的形象。
  - (2)想像自己在他人心中的判斷。
  - (3)是否接受他人的評價。
11. 劇場理論：Goffman 認為社會是一個戲劇舞台，每個人皆是演員，社會體系是劇作家。
  - (1)人的社會行動會受到社會體系對各種社會角色規範的限制，因而做出合於劇情之行為，目的為在他人心中塑造一個自己所希望的印象。
  - (2)人會透過印像整飭、管理來展現自己理想化之形象。
12. 標籤理論：Becker

- (1)認為偏差行為不是絕對，而是相對的，只有在經過社會標記、確認(公開貼上標籤)後，才會被歸類成偏差行為。
- (2)被貼上標籤的人會以此標籤做為他最有力的角色，並以此和他人互動，結果是受到排擠，反而影響到自我形象。
- (3)此理論對於瞭解學校教育日常過程，及不平等情境的製造與維繫有重要貢獻。

13. **俗民方法論**：60年代 H.Garfinke l 提倡，其理論受到 Schutz 和 Parsons 影響，主張研究人類行動的意義，須深入其生活世界的脈絡中，採用**參與觀察法**。批評傳統社會學過度重視客觀科學研究，將人們日常生活合理化，而與現實脫節。其指出並沒有一個預先存在、彼此同意的社會秩序，所有的意義均是被創造出來的。

(1) 概念：

- 1). 反省性：行動者對於自身行動都有反省意識。
- 2). 脈絡性：語言符號在不同情境下有其特殊意義，故必須對於脈絡有充分的理解，雙方才能有效溝通。

(2) 理論：

- 1). 世界並無預存的社會秩序，除非是成員認可，並共同建構出的社會實在。
- 2). 以被研究者的角度深入世界，不同於科學實證的客觀態度。
- 3). 試著找出構成社會的假定，研究方法之一便是探討若規則被破壞時會有何後果，進而找出規則。

(3) 限制：

- 1). 僅適合較小的樣本研究，忽略較大的制度及組織層面。
- 2). 過度主觀而忽略客觀的研究態度。
- 3). 尋求隱含的規則，忽視表面秩序。

## 五、衝突學派：

### (一) 思想內容：

1. 認為社會經常面臨衝突的情境，因而強調對立、衝突、變遷、破壞，深受 Marx 影響，被稱為**馬克思主義**，又名**左派批判論**，因常採激烈的革命手段和批判立場。
2. 基本假定為個人問題肇因於社會結構的限制與壓迫，現存的社會制度(社會、政制、經濟等)皆是一種壓迫關係，其他組織亦可能複製壓迫。
3. 代表人物為 Coser，認為衝突具有五種功能：
  - (1) 對社會及群體有整合的功能。
  - (2) 對社會及群體有穩定的功能。
  - (3) 對新規範和制度的建立具有激發功能。
  - (4) 對新群體與社會的形成具有促進的功能。
4. **社會合法性的撤銷**：衝突的起因，人們對社會現有制度或稀少資源的分配之合法性，越懷疑或缺乏信心，就越有可能鬥爭，且相對剝奪比絕對剝奪更可能引起不平。
5. **衝突論**：是社會學重要理論之一，代表人物有 Marx、Bowels、Gintis、Bourdieu、Apple 等人。認為社會存在係由具有權力的一方用威脅利誘的手段迫使沒有權力的一方與之合作，社會變遷的動力是權力鬥爭的結果，社會充滿了對立與衝突。而其在教育方面的應用可以用再製、符應、抗拒、衝突等概念來分析，如社會再製、文化再製和抗拒理論。
  - (1) **社會再製**：社會再製是由 Bowles & Gintis 所提出，從衝突理論模式分析了教育制度，主要





觀點有：

- 1). 教育乃是為資本階級服務，亦即教育是為了資本階級而實施。
- 2). 社會階級的產生是上一代階級的再製，並非靠才能和努力。
- 3). 學校和社會、經濟、政治、文化有相對應關係，而學校則是將其合法化的場所，將優勢者文化價值內化於學生中，形成再製。

- 4). 學校課程組織、傳遞、選擇和評鑑均是充分符應社會結構、社會階層的權力與關係。

(2) 合法化：社會結構和社會制度中有許多不公平的現象，統治階級為了維持其自己權力和利益，遂藉著學校層級和知識層級的分配使其再製手段成為眾人能接受的制度，即為合法化之過程。

6. **知識社會學**：知識社會學源於現象社會學，代表人物有 Mannhein、Young & Bernstein 等人。

1970 年以後學者注意到教育除了探討制度和人兩方面外，亦必須探討知識，因為學校課程中的知識如何選擇、分配及傳遞，均衡社會結構、權力分配相關，其主要相關研究有 Bourdieu 的文化再製理論、Bowles & Gintis 的社會再製論、Bernstein 對階級與語言的研究，主要觀點有：

- 1). 知識為人們建構出來的，課程是社會組織的知識
- 2). 文化資本和知識符碼反映社會結構和階層，知識再製最佳途徑即為潛在課程。
- 3). 課程的組織選擇、分類、傳遞、評鑑均符應社會結構
- 4). 學校教育被優勢(統治)階層控制以進行意識型態的灌輸
- 5). 解決問題方法即學校應保障學生學習自由，使知識能配合統整，並建立學生批判能力。

7. **語言類型**：Bernstein 曾比較社會中、低階層的語言型態，並歸納出抑制型和精密型兩種語言類型。抑制型是一種暗喻而非明確的語言，其特徵是簡單、直接，抱泥固限、字彙甚狹窄。而精密型則說話重視明確的、澄清的意義，對個人意向或動機較能深入探索。兒童的語言類型受父母影響甚大，尤其語言類型反應出個人所處的階層和文化。

(二) **馬克思(Marx)**：

1. 強調社會階級結構，影響到社會學衝突理論之建構。
2. **符號暴力**：馬克思主義、新馬學派所用的詞語，意為作為人類思想表現的語言、文字等符號表徵，其實也代表著某種意識(ideology)，被某階級以不正當的方式，如同暴力一般的加諸在其他階級人民的身上，來維護自己的權利。

教育制度便常成為符號暴力施予的場所，但卻不為人所知。教師應了解明白符號暴力可能帶來的影響，批判、反省，以重啟蒙學生心靈。

3. **剩餘價值論**：Marx 認為勞動者無法分得與資本家同等利潤，產生剝削現象。

## 六、各社會學人物：

(一) **韋伯(Weber)**：

1. 拓展社會學研究領域，奠定社會學方法論之基礎。
2. **理想型態(ideal type)**：以此概念來分析社會行動，重視宗教因素對資本主義經濟發展之影響，釐清科層體制概念與區分權威不同類型。

(二) **華德(Ward)**：美國人

1. 提倡社會導進論(Social Telesis)，主張教育是引導社會進步的因素。



2. **社會導進論**：認為社會導進要透過增進智慧和充實知識兩種方式，並以教育為手段。認為教育→知識→動態思想→動態行動進步→幸福，是具有密切關係，人們受教育便會有知識，有了知識便會提出動態意見，有了意見便採取動態行動以促進社會進步，進而使人幸福快樂。基於社會導進論，Ward 主張政府應運用教育力量，以提升人民知識水準，故力主推行強迫的普及教育。

(三) **勒溫(Kurt Lewin)**：德國人，理論為場地論、心理衝突，社會心理學創使人。

## 教育社會學解釋名詞

- 符應原則**：包爾斯(Bowles)與金帝斯(Gintis)個人在學校教育的過程符應經濟制度的科層分工。
- 支配從屬論**：華勒(Waller)，師生關係的本質是衝突與對立，教師權威高高在上。
- 互為主體性**：Husserl 指每個人在認知的主體中有一個超越的自我，其具有認知他我的能力，由此認知上的相互共同性或同理性。在教育上教師應透過互為主體性來了解學生、關懷學生，而非僅從自身的觀點出發，如此便能為學生創造建構理想的教育情境和 I-Thou 的師生關係。
- 社會階層化**：社會階層化意指一個社會體系之中的成員，根據社會中不同的標準，如權力、聲望、影響力、經濟、政治等，被區分不同等級的歷程。功能論和人力資本論認為個人只要有才能、肯努力便能位於上層階級，而衝突理論和文化資本論則傾向將社會階層分為統治和被統治階層，而社會階層化目的便是區分出兩種階層。
- 社會階級流動**：指個人在不同社會階層中轉移的過程。流動的類型有向上和向下流動，代間和代內流動，水平和垂直流動。在傳統社會中社會流動情形小且慢，而現今民主開放的社會中，階層流動已大為增加，與現今教育的擴張及教育機會均等的強調有密切關係，而就功能論者看法社會流動取決於才能和努力，衝突理論則主張以鬥爭方式。
  - 代間流動(intergenerational mobility)**：兩代之間社會階層的流動，研究父母與子女在社會地位向度上之變化。
  - 代內流動(intragenerational mobility)**：指人一生中經歷不同的社會地位而形成的流動現象，個人生涯中社會階層的變動，研究個人工作生涯中與社會地位有關之變化。
  - 垂直流動**：指一個人或一個群體由一個社會階層移至另一個社會階層。
    - 向上流動：社會地位上升。
    - 向下流動：社會地位下降。
    - 暖升作用：指低階層的優秀份子因努力和才能而向上社會流動的情形。
    - 冷卻作用：指高階層的庸劣者因本身不知力求上進，往下社會流動的情形。
  - 水平流動**：指在同一階級裡流動，如工作內容、職位改變，但階級沒變。
- 現代化**：為一複雜的概念，包含了工業化、都市化、西方化、科層化、效率化等含義；是由傳統社會轉向西方開放的社會型態，是由落後分歧轉向理性而有組織的社會型態。現代化是各國積極追求的目標，Cooley 強調教育是開啓通往現代化道路大門之鑰匙，所以如何使教育更現代化為社會變遷的重要改革方向。特徵有：
  - 經濟高度成長。
  - 政治更民主。
  - 文化更多元。





- (4) 科技更發達。 (5) 社會更理性成熟。 (6) 思想更開放自由。

7. **初級團體**：又稱基本團體，係指親密的、面對面的結合與合作特質的團體。例如家庭、遊戲團體、鄰里組織等。Cooley 指出這些團結之所以稱為初級團體乃因其為社會化過程中是基本而必要的。

8. **同儕團體**：指兒童或青少年由於朝夕相處，彼此地位平等，氣氛自由的情形下，所形成的次級團體，包括遊戲團體、伙伴關係、幫派黨社。教師在進行教育活動時，有其責任了解學生所處的同儕團體，若是其所屬的團體有助兒童價值、認知和自願性的發展，應給予鼓勵；反之，教師則要秉著人文關懷循循誘導其走向正途。

9. **文化模式**：指一個社會中主要的文化特質或主要的價值體系。不同文化其均有自身的特色，不同的社會便存有不同的文化模式。

支配模式的法則有秩序、選擇和一致性。不論是精神文化、物質文化、科學文化、道德文化、工商文化、農業文化等均是獨特的文化模式，亦含有不同的價值、思維、語言和標準，而看待不同文化模式不應帶有優劣評比的眼光。

10. **文化資本**：是個人從家庭中所獲得的各種文化，其包含語言、行為模式、價值態度、思考類型、氣質等。文化資本一般而言是宰制性的文化，擁有愈多文化資本其階層愈高，反之則階層愈低。

為了控制文化之分配以再製社會階級，統治階層藉著建立教育層級和知識層級來支配學校教育。前者符應社會階層，受教愈高者愈有機會獲得較高地位；後者則結合知識與權力，以獲得正當化的基礎。

11. **理念文化**：Sorokin 認為理念文化源於神，理念文化著重內在的價值與不朽，輕視外在的感官世界，不論是文學、雕刻、哲學、政治、經濟等均有基督教色彩。理念文化以基督教文化、希臘文化、婆羅門文化為代表。

12. **感性文化**：興於 13、14 世紀，主要相信的是感官感覺之真理，傾向於客觀主義、行為主義、量子力學等，功利主義、物質主義、經驗主義等乃應運而生。Sorokin 認為這些文化均是卑俗且機械化的，感性社會中的哲學、藝術、經濟、政治等均為科學所滲透，因此對其提出嚴厲批判。

13. **次文化**：指在某一特殊團體中，其成員所形成的特殊行為模式和價值觀念。在不同的職業、宗教、種族、地區、社會階層、年齡團體中，各有不同的次級文化。青少年為未來社會主幹，其所代表的次文化常為一般人所關心，身為教育工作者若能掌握了解學生的次級文化，將有助於其在教、學、訓、輔、考、評等工作。

14. **抗拒次文化研究**：威里斯(Willis)，勞工階級子女在學校行為反應勞工階級文化。

15. **親貴主義、分贓制度**：前者出現在英國，後者出現在美國，指黨派在爭取執政和權力時，出現官職或利益恩給、攤派的腐敗現象。此等地位或利益非來自本身的努力及才能並且階級衍生階級、地位衍生地位的現象，最為功績主義所垢病。

16. **相對期望**：是指角色和角色之間彼此相互的期待和希望。如政府和社會有絕對理由要求教師克盡師道、發揮愛心和善盡社會責任；而教師亦有權利政府和社會在物質和精神上給予適當回報，尊重教師合理權益。

17. **煮蛙效應**：把青蛙放在冷水中慢慢加熱至沸騰，蛙被煮熟仍不見其反抗。企業或地區競爭



環境的改變大多是漸熱式的，如果管理者與員工對環境之變化沒有警醒的感覺，最後就會像隻青蛙一樣被煮熟、淘汰了仍不知道。

18. **隨機震撼**：假如系統是穩定的，則震撼的影響將是微小的，且系統很快就恢復平衡；因此學校行政工作者必須深入去思考和注意這些隨機龐雜變項的來龍去脈，並注意其演變的情形，掌握先機。

### CYT筆記參考資料來源

- ◎ 特殊教育理論與實務 林寶貴主編
- ◎ 其他網路搜尋之資料

