

屏東縣九十三年學年度幼稚園教師甄選「國語文」試題

一、注音：每題1分，共計10分

1. 罰「鑊」 2. 如法「炮」製 3. 陷入泥「淖」 4. 黃髮垂「髻」 5. 浪費公「帑」
6. 「剝」木為舟 7. 網「罟」 8. 「褪」色 9. 脯資「餼」牽 10. 緇「帙」

二、國字：每題1分，共計10分

1. 緣「彳」一面 2. 別出心「悤」 3. 毛骨「竦」然 4. 越「殫」代庖 5. 童心未「泯」
6. 草「菅」人命 7. 暴「殫」天物 8. 茅屋采「芻」 9. 好高「骛」遠 10. 焚膏繼「晷」

三、選擇：每題2分，共計80分

- () 1. 下列何者是六書中的象形字(1)美 (2)心 (3)本 (4)河。
- () 2. 以少年小說為主要創作，代表作品有《少年葛瑪蘭》、《天人菊》等書的作家是(1)劉克襄 (2)揚青矗 (3)李潼 (4)田雅各。
- () 3. 如果你想了解一些台灣鄉村生活的風貌，應該優先閱讀哪些作者的書(1)吳晟、陳冠學 (2)琦君、張秀亞 (3)洛夫、白先勇 (4)林良、管家琪。
- () 4. 下列成語，何者可用來形容「否極泰來」(1)由剝而復 (2)牛驥同皁 (3)門可羅雀 (4)異曲同工。
- () 5. 下列「」內常用題辭何者正確(1)「宜室宜家」用於新居落成 (2)「杏壇之光」用於診所開張 (3)「福壽全歸」用於祝賀長者高壽 (4)「絃歌不輟」用於學校落成。
- () 6. 下列哪一組不是同義詞(1)「庭訓」、「家教」 (2)「故舊」、「老友」 (3)「標榜」、「虛假」 (4)「日薄西山」、「殘生將盡」。
- () 7. 「這條□□的山中小徑，□□了有幾百公尺遠。」上文空缺處正確的語詞，依序是(1)綿延、遙遠 (2)崎嶇、蜿蜒 (3)寬敞、聯絡 (4)荒涼、出入。
- () 8. 「不伎不求，何用不臧？」意謂(1)不忌刻、不貪求，則能兼善天下 (2)於世無忌無求，何不退隱山林 (3)不忌刻、不貪求，行事無有不善 (4)無忌刻貪求之心，就能臧否世人。
- () 9. 林武憲〈秋天的信〉：「秋天，要給大家寫信\用葉子做信紙\請□當郵差\偷懶的郵差\每到一個地方\就把信一拋\有的信，落在松鼠頭上\有的信，掉在青蛙身旁\趕路的雁，也銜了一頁回家」(節錄)，□中填哪一個字最貼近詩情(1)樹 (2)雨 (3)風 (4)雲。
- () 10. 「滑過光滑的鏡子\高貴的她\表面之下\在騎腳踏車」是在寫何種動物？(1)天鵝 (2)蚯蚓 (3)青蛙 (4)金魚。
- () 11. 下列「」中的語詞，何者使用正確(1)他聽了消息之後，「愀然」變色，說不出話來 (2)顏淵窮居陋巷，卻仍一本「治絲愈棼」的態度，過著甘之如飴的生活 (3)網路世界「浮光掠影」的特點，讓人難以捉摸 (4)我花了一個早上的時間，整理「枕藉」一地的書籍。
- () 12. 運用具體的行為或動作，來表達抽象情感，我們稱之為「形象化」。下列各敘述何者「沒有」使用形象化的手法？(1)一根冰棒含在嘴裡，總要舔上半天，才捨得吃完 (2)妻子一邊伸手把鐵兒拉進懷裡，又把胸前立兒抱的緊緊 (3)少年不努力，老大徒傷悲 (4)劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳。
- () 13. 下列選項中的文句，何者不含有思鄉的情懷(1)日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁 (2)遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人 (3)我的血系中有一條黃河的支流\黃河太冷，需要摻大量的酒精 (4)把你的影子加點鹽\醃起來\風乾。
- () 14. 「歸巢的鳥兒\儘管是倦了\還馱著斜陽回去(甲)也妝成一瞬的紅顏了 (乙)頭白的蘆葦 (丙)雙翅一翻 (丁)把斜陽掉在江上」(劉大白〈秋晚的江上〉)請依文意選出最正確的順序。(1)丙丁乙甲 (2)乙甲丙丁 (3)甲乙丙丁 (4)丁丙甲乙。
- () 15. 下列四句都有「易」字，請選出「易」字意義與其他三句不同者(1)賢賢「易」色 (2)以羊「易」之(3)喪，與其「易」也，寧戚 (4)以亂「易」整。
- () 16. 張潮《幽夢影》：「《水滸傳》是一本□書，《西遊記》是一本□書，《金瓶梅》是一本□書，《三國演義》是一本□書。」請根據每本書的特色填入適當的字(1)怒、悟、哀、略 (2)盜、奇、淫、史 (3)哀、怪、情、怒 (4)義、悟、略、怒。

- ()17.下列敘述何者正確(1)元曲四大家-關漢卿、馬致遠、白樸、孔尚任 (2)《詩經》以五言為主，是中國最早的詩歌總集 (3)唐傳奇是長篇章回小說 (4)楚辭起於屈原，屈原賢而被饑流放，作《離騷》以自傷悼。
- ()18.禮記學記：「學然後知不足，教然後知困。知不足，然後能□□也；知困，然後能□□也。」缺空的詞依序是(1)自立，自強 (2)自反，自強 (3)自強，自足 (4)自省，自立。
- ()19.老子謂：「域中有四大。」請問此「四大」為何？(1)道、天、地、人 (2)天、地、人、自然 (3)日、月、天、地 (4)自然、道、天、地。
- ()20.下列有關墨子之敘述，何者不正確？(1)出身工人，所創學派，宗法夏禹 (2)是戰國時代利他主義之大思想家 (3)主張「節用」、「尚賢」、「非樂」、「非攻」 (4)其「兼愛」主張與儒家「推己及人」主張相同。
- ()21.「順民之經，在明鬼神，祇山川，敬宗廟，恭祖舊。」此文句在修辭上運用了何種方法？(1)層遞(2)排比 (3)對偶 (4)呼告。
- ()22.最早由大陸來台長期定居，且有「海東文獻初祖」、「開台文化祖師」之稱的「台灣第一士大夫」是(1)沈光文 (2)郁永河 (3)林占梅 (4)丘逢甲。
- ()23.以亞細亞的孤兒一書聞名，且一生致力於台灣文學的創作與推廣的「鐵血詩人」是(1)吳三連 (2)吳濁流 (3)鍾理和 (4)鍾肇政。
- ()24.有「三閭大夫」之稱的愛國詩人為(1)莊子 (2)屈原 (3)陸游 (4)辛棄疾。
- ()25.班固漢書藝文志諸子略序謂：「儒家者流，蓋出於司徒之官。」請問「司徒之官」是掌理何種職權之官？(1)掌曆法、史籍之官 (2)從事議政之官 (3)掌朝覲聘問之官 (4)掌教化之官。
- ()26.詩經為我國最早之詩歌總集，其首篇為(1)關雎 (2)鹿鳴 (3)文王 (4)清廟。
- ()27.鍾嶸詩品序：「照燭三才，輝麗萬有。」此「三才」是指(1)日月星 (2)天地人 (3)智仁勇 (4)夏商周。
- ()28.「入門見嫉，娥眉不肯讓人。」文中「娥眉」為美人之借代，下列各組文句中「」內之字詞，何者不屬於借代之用法？(1)「鷲」啄皇孫，知漢祚之將盡 (2)「海陵」紅粟，倉儲之積靡窮 (3)一坏之土未乾，「六尺之孤」何託 (4)非謝家之「寶樹」，接孟氏之芳鄰。
- ()29.在唐代大詩人中，有「詩史」之稱者為(1)李白 (2)杜甫 (3)王維 (4)白居易。
- ()30.韓愈一生致力於儒家之復興，他在進學解一文中曾以哪二位賢哲自況，力陳賢者不得高位乃人世之常事，不足為怪？(1)孔子、孟子 (2)孟子、荀子 (3)顏淵、曾子 (4)孟子、顏淵。
- ()31.在一般書信中，稱人父子通常用(1)賢昆仲 (2)賢昆玉 (3)賢喬梓 (4)賢伉儷。
- ()32.陳子昂登幽州臺歌：「前不見古人，後不見來者。念天地之悠悠，獨愴然而涕下。」是一首何種體式之詩？(1)五言絕句 (2)五言古詩 (3)七言絕句 (4)七言古詩。
- ()33.因文字精鍊，寫景風格清新，極富創造性，而被後世尊為我國「遊記之祖」的作品為(1)山海經 (2)徐霞客遊記 (3)老殘遊記 (4)柳宗元永州八記。
- ()34.在唐宋古文八大家中，曾被蘇軾讚為「文起八代之衰，而道濟天下之溺」的學者為(1)韓愈 (2)柳宗元 (3)歐陽脩 (4)蘇軾本人。
- ()35.明清二代小說風行，佳作輩出，以下何書屬於明代作品？(1)聊齋誌異 (2)金瓶梅 (3)儒林外史 (4)紅樓夢。
- ()36.杜甫旅夜書懷為一首五言律詩，按律詩之格式，領聯、頸聯必須對仗，故其領聯「星垂平野闊，月湧□□流。」句中缺空的字應填(1)大江 (2)淚先 (3)春水 (4)清淚。
- ()37.形容一個人求學勤苦，下列詞語何者不適用？(1)刺股懸樑 (2)囊螢映雪 (3)韋編三絕 (4)汗牛充棟。

※請仔細閱讀下列的文章，並回答問題

有小山出水中，山皆美石，上生青叢，冬夏常蔚然。其旁多巖洞，其下多白礫，其樹多楓、柟、石楠、榿、櫨、樟、柚，草則蘭、芷，又有異卉，類合歡而蔓生，輻輳水石。每風自四山而下，振動大木，掩苒眾草，紛紅駭綠，蓊鬱香氣。衝濤旋瀨，退貯谿谷，搖颺葳蕤，與時推移。其大都如此，余無以窮其狀。永之人未嘗遊焉，余得之，不敢專也，出而傳於世。其地主袁氏，故以名焉。(柳宗元<袁家渴記>)

- ()38.「其大都如此，余無以窮其狀。」的意思是(1)美景大致上是這樣子，我沒有辦法完全描繪出來 (2)風景樸質單調，沒有什麼可以補充的 (3)風景瞬息萬變，我無法完全目睹 (4)景色廣大無邊，我無法一一描繪。

- ()39.「每風自四山而下，振動大木，掩苒眾草，紛紅駭綠，蓊勃香氣。衝濤旋瀨，退貯谿谷，搖颺葳蕤，與時推移。」意謂(1)風勢太大，草木不堪摧折 (2)自然美景蘊含無限生機 (3)風吹草木花葉所生的姿態與散發的香氣 (4)樹大招風，人怕出名。
- ()40.下列敘述何者正確？(1)本文描寫的景物恬靜詩意 (2)本文大量使用「借代」的手法 (3)本文描寫的景物是以「風」為中心 (4)本文是《永州八記》之一，而《永州八記》只是泛稱，在內容與形式上並非有機的組合。

德信堂
踴
考